

- kultur@vl.no
- tips til avdelingen: 22 310 432

kultur



Barn synger opera

■ *Eloise* ble spilt i Logen Teater i Bergen i fjor av Vest Norges Operas kor og orkester. I dag, søndag og onsdag spilles den igjen. Eventyroperaen er basert på en nordisk legende om prinsessen Eloise og hennes leting etter sine sju brødre. De har blitt forvandlet til ville ender av hekse Volhek og henne onde hjelpere.

Eloise ble skrevet i 1997 av **Karl Jenkins**, en mangesidig komponist med erfaring fra klassisk, rock og jazz. De fleste rollene spilles og synges av barn og ungdom.

Vårt Land



Sofienbergkoret samarbeider med Storsalens Kammerkor om Händels *Messias*.

Begge foto: Tommy Bäckström



Jarle og Rebecca Waldemar og Vegar og Zacharias Hoholm (over).

500 barn synger

■ 500 barn synger med på Det Norske Misjonsselskaps festivalhelg i Stavanger. Barn ifra Rogaland og Agder har øvd på musikalen *Emilie* skrevet av **Vegar Hoholm** og **Jarle Waldemar**. Undertittelen Jesus lignelser hentyder at Emilie får en annerledes opplevelse av Jesu lignelser. Siste finpuss ledes av **Jarle Waldemar** før fremføringen klokken 19.00 i IMI-kirken. En ny musikal *Martine* er nylig utgitt som bok og CD.

Vårt Land

Händelse i Filadelfia

Lars O. Flydal

larsof@vl.no

22 310 414

– Händels *Messias* er like Kristus-fokusert som forkynnelsen i norske vekkelsermenigheter, sier dirigent Helge Harila.



Helge Harila har dirigert Sofienbergkoret de siste seks årene.

I helgen står han i spissen for et møte mellom barokk kirke-musikk og norsk lavkirkelighet i Filadelfia-menigheten i Oslo.

Messias-oratoriet fremføres av Sofienberg-koret, Storsalens Kammerkor og orkesteret Barokkanerne.

Händels *Messias* er ikke standardrepertoar på bedehus og i pinseforsamlinger. Det var utgangspunktet da Sofienbergkoret gikk til Storsalen og Filadelfia for å samarbeide om Händels kjente oratorium.

Felles. – Legmannsbevegelsen har sine egne musikalske former. Men den tydelige formidlingen av det kristne budskapet er felles for både norsk lavkirkelighet og Händel, forteller Harila.

– Ideen er at *Messias* står så sentralt både tematisk og tekstmessig at det vil kommunisere godt i disse miljøene, sier diri-

genten, sier Harila.

Beveget. Händel var en syk og plaget mann i 1641 da verket ble til. Han opplevde at han skrev seg frisk gjennom dette oratoriet. Det fortelles at Kong Georg II ble så beveget at han reiste seg under det kjente Halle-lujakoret, og når kongen reiste seg fulgte forsamlingen med. – Det skjer faktisk fortsatt under fremførelser av *Messias*, jeg vil tro det kan passe fint inn i Filadelfia, sier Harila.

Sofienbergkoret startet som Ten-Sing-kor i 1972, de siste årene har de konsentrert seg mer om den tradisjonelle kirke-musikken, Händels *Messias* er den største satsingen hittil. – Vi vil stå for en tydelig formidling av det kristne budskapet, og der har vi funnet fram til den type kirke-musikk som vårt naturlige medium, forteller Harila.

Ga Gud æren. Det er sannsynligvis første gang *Messias* fremføres i sin helhet i en pinsemenighet i Norge. Fremførelsen blir på engelsk med norsk teksthefte. – Händel ga Gud æren for musikken, og ga alltid en sum til veldedige formål når han selv dirigerte oratoriene, den tradisjonen vil vi følge opp med offer til Misjonsalliansen som blir tatt opp etter konser-

«De lavkirkelige miljøene har liten tradisjon for denne typen kirke-musikk»

Dirigent Helge Harila

Konserten fremføres i Filadelfia lørdag og i Sofienberg kirke søndag.

sofienbergkoret
og
Storsalen kammerkor
presenterer
Händels
MESSIAS
sammen med
Barokkanerne
Solister:
Åshild Skiri Refsdal
Anna Einarsson
Henrik Hundnes
Magne Fremmerlid
Dirigent:
Helge Harila
Lørdag 22. april i Filadelfia kl. 18.00
Adr: St. Olavsgt. 24. Like ved Nationaltheatret og Slottet.
Søndag 23. april i Sofienberg kirke kl. 19.00
Adr: Rathkesgt. 18. i Sofienbergparken øst for Grünerløkka.
Billetter kr. 190,-
billett
www.billett.no
www.billetservice.no
post@filadelfia.no
www.sofienbergkoret.no
www.storsalen.no
www.filadelfia.no